

## 鈴木紘治先生略歴及び著作目録

昭和18年4月10日生

### 学 歴

昭和37年3月 静岡県立沼津東高等学校卒業  
 昭和37年4月 東京外国語大学外国語学部英米科入学  
 昭和41年3月 同 卒業  
 昭和41年5月 東京外国語大学外国語学研究科ゲルマン系言語専攻修士課程入学  
 昭和43年3月 同 修了

### 職 歴

昭和43年4月～昭和47年3月 成蹊大学専任講師（経済学部・一般教育）  
 昭和47年4月～昭和56年3月 成蹊大学助教授  
 昭和47年10月～昭和48年9月 日本学術振興会研究員としてカリフォルニア大学ロスアンゼルス校，エール大学にて在外研究  
 昭和53年4月～昭和55年3月 成蹊大学A種研究員としてケンブリッジ大学にて在外研究  
 昭和56年4月～平成21年3月 成蹊大学教授  
 平成5年4月～平成6年3月 成蹊大学A種研究員としてケンブリッジ大学にて在外研究  
 平成21年4月～平成24年3月 成蹊大学特別任用教授

### 兼務の職歴

昭和44年4月～昭和48年3月 電気通信大学非常勤講師（短期大学部・英語担当）  
 昭和44年10月～昭和59年3月 東京外国語大学非常勤講師（外国語学部・英語担当）  
 昭和47年4月～昭和52年3月 武蔵大学非常勤講師（人文学部，経済学部・英語担当）  
 昭和56年4月～昭和57年3月 成城大学非常勤講師（経済学部・英語担当）  
 昭和62年4月～平成1年3月 国立音楽大学非常勤講師（音楽学部・英語担当）  
 昭和63年4月～平成4年3月 東京女子大学非常勤講師（文理学部・英語担当）  
 平成11年4月～平成16年3月 青山学院女子短期大学非常勤講師（英文科・英文学研究[ゼミ]担当）

## 学会における活動等

昭和43年8月～ 大学英語教育学会  
 昭和45年4月～ 平成11年3月  
 同学会研究企画委員

## 賞 罰

昭和54年10月 大学英語教育学会賞（第1回）

## 著作目録

### 学術論文

- 「芸術に於ける創造的想像力について」『成蹊大学経済学部論集』第1巻第1号，1970年12月  
 「芸術体験に於ける快」『ホレーシオへの別辞 詩人教授安藤一郎記念論文集』1971年11月  
 「演奏論への試み」『音楽之友』第30巻第2号，1972年2月  
 「抽象主義絵画受容の問題点について」『成蹊大学経済学部論集』第3巻第1号，1972年10月  
 “Some Recommendations for Improving English Education in Japan”, *Work Papers: Teaching English as a Second Language*, U.C.L.A., 1973  
 「抽象主義絵画に於ける三つの星」『成蹊大学経済学部論集』第5巻第2号，1975年3月  
 「芸術 特に絵画 に於ける抽象の問題」『成蹊大学経済学部論集』第7巻第1号，1976年10月  
 “The Essential Qualities of Literary Criticism: F. R. Leavis Revaluated”, 『成蹊大学経済学部論集』第11巻第2号，1981年3月  
 「人間と生命 新しい<生の哲学>を求めて」『成蹊大学経済学部論集』第20巻第1号，1989年9月  
 「R. ベネディクト『菊と刀』」『国文学・解釈と鑑賞』60巻5号，1995年5月  
 「伝承童謡覚え書き マザー・グースを中心に」『成蹊大学経済学部論集』第26巻第1・2号，1996年2月  
 「マザー・グースの謎を解く 《誰が殺した，コック・ロビンを？》をめぐって」『成蹊英語英文学研究』第1号，1997年3月  
 「マザー・グースにおける昆虫 謎を解く鍵として」『成蹊大学経済学部論集』第27巻第2

号, 1997年3月

「マザー・グースにおける鳥」『成蹊大学経済学部論集』第29巻第1号, 1998年10月

「マザー・グースにおける動物(1) イヌとネコ」『成蹊大学英語英文学研究』第3号, 1999年3月

「マザー・グースにおける動物(2) ウマとヒツジ」『成蹊大学経済学部論集』第30巻第1号, 1999年10月

「ネイチャー・ライティングについて」『成蹊大学経済学部論集』第30巻第2号, 2000年3月

## 著書

*The Teaching of English in Japan* (全体の編集の分担と論文“The Importance of Educational Philosophy”の執筆), 英潮社, 1978年11月(共編者: 小池生夫, 松山正男, 五十嵐康男)

『読みの活性化に向けて』(所収論文「交流理論とは何か? ローゼンブラットの読書論」を執筆), 弓書房, 1987年3月(共著者: 三宅敦身, 田中英史, 田口孝夫, 中村匡克)

『英米文学論集』(所収論文「批評家エリオットについての試論」を執筆), 南雲堂, 1984年11月(共著者: 入江和生, 原孝一郎, 度會好一他)

*Poetry Nippon: Anthology 1967-1999*, 北星堂, 1999年5月(共著者: 郡山直, 永山空郎, 大池満他)

『[英語教育のための文学] 案内事典』(全体の編集と8項目を執筆), 彩流社, 2000年1月(共著者: 田中英史, 田口孝夫他)

『笑い創造, 第三集』(「イギリスのユーモアの特徴(一) マザー・グースを中心に」を執筆), 勉誠出版, 2003年2月(共著者: 羽鳥徹哉他)

『笑い創造, 第四集』(「イギリスのユーモアの特徴(二) マザー・グースを念頭に三書を読む」を執筆), 勉誠出版, 2005年11月(共著者: 羽鳥徹哉他)

『笑い創造, 第五集』(「マザー・グース笑い唄考(一)」を執筆), 勉誠出版, 2008年3月(共著者: 羽鳥徹哉他)

『笑い創造, 第六集基礎完成篇』(「マザー・グース笑い唄考(二)」を執筆), 勉誠出版, 2010年12月(共著者: 羽鳥徹哉他)

『昔話を愛する人々へ』(「マザー・グースの多様な世界」を執筆), 三弥井書店, 2011年1月(共著者: 石井正己他)

『マザー・グースの謎を解く 伝承童謡の詩学』コールサック社, 2012年2月

## 翻訳

『物語英語の歴史』(第7章を分担翻訳) 悠書館, 2012年1月(共訳者: 田口孝夫他)

## その他

「批評についての断章」*RANDOM*, 第2号, 東京外国語大学英米研究室, 1975年3月

「リーヴィス再考」『英語教育』30巻4号, 大修館, 1981年7月

「続・リーヴィス再考」『英語教育』30巻5号, 大修館, 1981年8月

*Soul's Inner Sparkle: Moments of Waka Sensations* への Introduction 執筆, 英潮社, 1978年

*Rushing amid Tears: Tanka Poems in English* の編集と Editor's Note 執筆, 英潮社新社, 1983年

“Possibilities of Tanka as an English Lyric Form”, *Poetry Nippon*, No.64, The Poetry Society of Japan, 1983年9月

*The New Year's Poetry Party at the Imperial Court* の英文による書評, *Poetry Nippon*, No.64, The Poetry Society of Japan, 1983年9月

*Tomoshibi Light: Collected Poetry by Emperor Akihito and Empress Michiko* の英文による書評, *Poetry Nippon*, No.96, The Poetry Society of Japan, 1991年9月

HAIKU MOMENTS (近・現代俳句の翻訳と解説・批評のコラム) *The Japan Times*, 1991年4月18日~1998年5月7日(計342回) 木曜日掲載(共著者: Kristen Deming)

「凝視の歌人 斎藤史論」『原型』Vol. 42, No. 499, 原型歌人会, 2003年10月